### **ŠVP Improvizace, rozvoje muzikality a rytmu pro ZUŠ**

**Vypracoval:**

Vít Rokyta

Kurzy DVPP pro učitele ZUŠ

[www.hudebnijazyk.cz](http://www.hudebnijazyk.cz)

### **Charakteristika studijního zaměření**

V rámci studijního zaměření **Hra na hudební nástroj** (kytara, klavír, smyčcové, dechové nástroje, zpěv atd.) se žáci učí nejen technice hry na svůj nástroj, ale také rozvoji hudební kreativity a improvizace. Základními stavebními kameny výuky jsou rozvoj muzikálnosti, rytmického cítění, intonace, intervalového sluchu a schopnosti tvořit hudbu v reálném čase. **Improvizace** je klíčovým prvkem, který podporuje samostatnost, spontánnost a schopnost tvořit. Učitel prostřednictvím doprovázení, společné hry a jamování ponořuje žáky do **flow**, čímž se postupně rozvíjí jejich hudební cit, kreativita a schopnost spontánní hudební reakce.

Výuka zahrnuje jak individuální přístup, kde se žáci učí technickým a muzikálním dovednostem, tak i kolektivní prvky, které jsou zaměřeny na **společné hraní a jamování**. Žáci jsou vedeni k rozvoji schopnosti improvizace nejen hrou na nástroj, ale také **zpěvem**, kde si osvojují muzikální jazyk. Učitel prostřednictvím doprovázení a společné hry postupně učí žáky, jak se do hudebního flow ponořit a jak hudba přirozeně plyne.

**Veřejné vystupování**, pravidelné přehrávky, účast na koncertech a soutěžích jsou důležitými součástmi studia, které přispívají k sebevědomému vystupování a tvorbě vlastního hudebního stylu. Cílem tohoto studijního zaměření je rozvíjet komplexní muzikálnost, rytmickou preciznost a **cit pro groove**, aby žáci byli schopni uplatnit se v různých hudebních seskupeních a žánrech.

### **Metodika a obsah výuky**

**Improvizace a rozvoj muzikálnosti:** Improvizace je klíčovým prvkem výuky. Žáci se učí tvořit hudbu spontánně, čímž si osvojují schopnost hudebního myšlení. Práce s hudebními frázemi, hudebními otázkami a odpověďmi, tvoření melodických variací a rytmických patternů je součástí každé lekce. Hra i zpěv improvizovaných melodií a rytmických vzorů podporuje rozvoj muzikálnosti. Učitel také žáky prostřednictvím doprovázení, společné hry a jamování ponořuje do **flow**, což žákům pomáhá hlouběji porozumět tomu, jak hudba přirozeně plyne.

**Rytmus a dělení metra rytmickou stupnicí:** Rytmus je jedním z nejdůležitějších prvků hudby. V průběhu výuky se žáci učí základním rytmickým hodnotám (celá, půlová, triola, čtvrťová, osminová a šestnáctinová), dále pak synkopaci a práci s rytmickou stupnicí (používají např. rytmický jazyk konnakol). Tato metoda pomáhá žákům získat hlubší vnímání pulsu hudby, metra, tempa a rytmické koordinace.

**Intonace a intervalový sluch:** Práce s intonací je důležitou součástí každé lekce. Žáci jsou vedeni ke správné intonaci a rozvoji intervalového sluchu pomocí různých cvičení. Při hraní stupnic a jednoduchých melodií si žáci osvojují vnímání intervalů a vztahů mezi jednotlivými tóny. Rozvoj intonace je podporován také zpěvem, který je klíčovým nástrojem pro rozvoj sluchu. Zpěv přispívá k tomu, aby se žáci při interpretaci a improvizaci cítili jistě.

**Tvoření groove a rytmické improvizace:** **Groove** je základním rytmickým prvkem, který žáci poznávají nejen hrou na nástroj, ale také pomocí rytmických cvičení a tance. Učitelé vedou žáky k tomu, aby groove nejen vnímali, ale také tvořili a udržovali během hraní. Tento přístup je podporován kolektivním hraním a jamováním, což pomáhá žákům zažívat ponoření do hudby.

**Koordinace a technika hry:** Koordinace nohou, pravé a levé ruky a schopnost soustředit se na různé vrstvy hudby najednou jsou důležitými dovednostmi, které žáci rozvíjejí postupně. Pravidelná cvičení na koordinaci přispívají ke zlepšení techniky a přesnosti při hře. Učitel je povzbuzuje, aby cítili rytmus i fyzicky, například klepáním nohou při hraní, a tím se naučili udržovat plynulý puls hudby.

**Znalost harmonických funkcí, durových a bluesových stupnic:** Žáci jsou vedeni k porozumění základním harmonickým funkcím (tonika, subdominanta, dominanta a postupně další funkce) a jejich aplikaci ve hře. Kromě tradiční práce s durovými a mollovými stupnicemi se seznamují i s bluesovou stupnicí, která je klíčovým prvkem pro improvizaci v různých stylech současné hudby.

**Kolektivní hraní a jamování:** V rámci výuky se klade důraz na kolektivní hraní, kde se žáci učí spolupráci, naslouchání ostatním hudebníkům a tvorbě společného hudebního výrazu. Jamování je jednou z metod, která podporuje spontánní tvoření hudby a rozvoj muzikálnosti. Společná hra je ideální příležitostí pro žáky, aby se ponořili do **flow** a porozuměli, jak hudba působí.

**Improvizace zpěvem a rozvoj hudebního jazyka:** Zpěv je základním prostředkem pro rozvoj hudebního jazyka a melodické představivosti. V hodinách jsou žáci vedeni k tomu, aby své melodie nejprve zpívali, což přispívá k lepší intonaci a rozvoji melodického cítění. Zpěv také pomáhá při tvoření rytmických vzorů a při celkové práci s hudebním jazykem.

### 

### **Metodika výuky improvizace na prvním stupni**

### **Přípravný ročník a 1.–3. ročník** jsou koncipovány jako přípravné fáze, kde není nutné se okamžitě věnovat improvizaci, ale klíčové je položit pevné základy pro další hudební rozvoj. V těchto ročnících se zaměřujeme především na rozvoj muzikality, intonace, intervalového sluchu a základní rytmiky. Děti si osvojují vnímání hudby prostřednictvím her, zpěvu a pohybových aktivit, což jim umožní později lépe chápat a tvořit hudbu spontánně. Tento přístup připravuje žáky na hlubší hudební dovednosti, jako je improvizace, ve vyšších ročnících.

### **Přípravné studium (1. cyklus)**

### **Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** V této fázi se zaměřujeme na základní vnímání hudby a rytmu pomocí jednoduchých her, zpěvu a pohybových aktivit. Děti se učí základní rytmické hodnoty a rozvíjejí přirozený smysl pro hudbu. Učitel podporuje děti v tom, aby se v hudbě cítily pohodlně a přirozeně, což je důležité pro jejich budoucí schopnost improvizace.

### **Intervalový sluch:** Děti se učí rozpoznávat a opakovat jednoduché intervaly zpěvem krátkých melodií. Učitel vede žáky k tomu, aby si rozvíjeli intervalový sluch hrou na opakování tónů, a zaměřuje se na individuální pokroky každého žáka.

### **Koordinace:** Důraz je kladen na propojení těla s hudbou – tleskání do rytmu a klepání nohou do pulsu. Koordinace pohybů s hudbou je základní přípravou na budoucí improvizaci a složitější rytmickou práci. Učitel dbá na to, aby každý žák postupoval svým tempem.

### **Cvičení:**

### Zpěv jednoduchých melodií s rytmickým doprovodem (tleskání, hra na tělo).

### Poslech a opakování intervalů zpěvem.

### Pohybové hry s důrazem na vnímání rytmu a pulsu v těle.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

### **1. ročník (1. cyklus)**

### **Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** Hudební cvičení propojují melodii a rytmus. Žáci zpívají jednoduché písně s důrazem na správnou intonaci a rytmus. Učitel podporuje přirozené rytmické cítění a vede děti k tomu, aby udržovaly puls hudby během hraní i zpěvu.

### **Intervalový sluch:** Žáci trénují rozpoznávání intervalů pomocí zpěvu a jednoduchých cvičení na nástroji. Učitel poskytuje každému individuální zpětnou vazbu, aby podpořil jeho pokroky.

### **Koordinace:** Děti tleskají a klepou nohou do rytmu, zatímco hrají nebo zpívají. Práce na koordinaci těla a rytmu je klíčová pro budoucí improvizační dovednosti. Učitel sleduje individuální potřeby každého žáka a přizpůsobuje cvičení jejich schopnostem.

### **Cvičení:**

### Zpěv písní s jednoduchým rytmickým doprovodem.

### Intervalová cvičení s důrazem na prvních pět tónů durové stupnice.

### Rytmická a pohybová cvičení s klepáním nohou do taktu.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

### **2. ročník (1. cyklus)**

### **Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** Žáci upevňují rytmické dovednosti, přidávají osminové noty a jednoduché synkopy. Zpěv je stále hlavním nástrojem pro rozvoj muzikálnosti. Učitel zaměřuje výuku na správnou intonaci a rytmus, přičemž každý žák dostává individuální podporu.

### **Intervalový sluch:** Žáci zpívají a rozpoznávají stoupající a klesající intervaly. Cvičení se zaměřují na durovou stupnici, přičemž učitel podporuje každého žáka v rozvíjení jeho sluchových dovedností.

### Koordinace: Větší důraz je kladen na propojení hry na nástroj se zpěvem. Žáci se učí hrát a zpívat současně, udržují přitom rytmus nohou. Učitel dbá na individuální tempo a potřeby každého žáka.

### **Cvičení:**

### Rytmická cvičení s osminovými notami a jednoduchými synkopami.

### Poslech a zpěv intervalů v durové stupnici.

### Hra a zpěv s důrazem na koordinaci rytmu nohou a melodie.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

### **3. ročník (1. cyklus)**

### **Improvizace:** Třetí ročník přináší první fázi improvizace, kde se žáci zaměřují na **improvizaci zpěvem** pomocí dvou a čtyř tónů bluesové stupnice. Zpěv slouží jako hlavní nástroj pro rozvoj improvizačních dovedností. Nástroj se přidává postupně.

### **Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** Rytmus se prohlubuje pomocí složitějších rytmických cvičení. Žáci se učí udržovat správný puls hudby během hry i zpěvu. Učitel vede žáky individuálně podle jejich potřeb a schopností.

### **Intervalový sluch:** Intervaly jsou nyní trénovány zpěvem a poslechem krátkých frází. Žáci jsou vedeni k tomu, aby poznávali a zpívali základní intervaly v rámci lidových písní a durové stupnice.

### **Koordinace:** Žáci se učí propojit zpěv a hru s udržením rytmu nohou. Učitel podporuje každého žáka v nalezení správného rytmického cítění a koordinace.

### **Flow:** Improvizace zpěvem pomáhá žákům zažít pocit flow při tvoření vlastních melodií.

### **Cvičení:**

### Improvizace na dva tóny bluesové stupnice (zpěvem i na nástroji).

### Rytmická cvičení s tleskáním a klepáním nohou do rytmu.

### Intervalová cvičení s důrazem na durovou stupnici.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

### **4. ročník (1. cyklus)**

**Improvizace:**

* **Práce s 2 tóny bluesové stupnice:** Žáci začínají improvizovat pomocí dvou základních tónů bluesové stupnice na nástroji, čímž si osvojují základní melodické a rytmické struktury.
* **Zpěv jako základ:** Improvizace se nejprve provádí zpěvem, aby si žáci vytvořili pevný hudební základ a lépe porozuměli melodickým liniím.
* **Intonace durových stupnic:** Důraz je kladen na správnou intonaci durových stupnic, což pomáhá při rozvoji sluchu a melodického cítění.
* **Znalost 12-taktového bluesového harmonického schématu:** Žáci se seznamují s 12-taktovým bluesovým harmonickým schématem a pracují s touto formou v rámci improvizace.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:**

* **Udržení základního pulsu:** Žáci se učí vnímat a udržet základní rytmus hudby, často za doprovodu jednoduchých rytmických nástrojů nebo tleskání.
* **Rytmická cvičení s jednoduchými patterny:** Práce s celými a půlovými notami, základní rytmické struktury.

**Intervalový sluch:**

* **Základní intervaly:** Učení se rozpoznávat a zpívat základní intervaly v rámci durové stupnice.
* **Poslechová cvičení:** Jednoduché melodie a jejich rozbor pro lepší pochopení vztahů mezi tóny.

**Koordinace:**

* **Spojení zpěvu s pohybem:** Žáci zpívají a současně rytmicky klepou nohou, aby si osvojili koordinaci mezi rytmem a melodií.
* **Hra na nástroj po zpěvu:** Po zvládnutí melodie zpěvem ji přenášejí na svůj nástroj.

**Flow:**

* **Prožitek hudebního flow:** Prostřednictvím společné hry a improvizace žáci zažívají ponoření do hudby a rozvíjejí svůj hudební cit.

**Cvičení:**

* Improvizace s 2 tóny bluesové stupnice (zpěvem a následně na nástroji).
* Rytmická cvičení s důrazem na udržení základního pulsu.
* Intonační cvičení v durové stupnici.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

**5. ročník (1. cyklus)**

**Improvizace:**

* **Rozšíření na 4 tóny bluesové stupnice:** Žáci přidávají další dva tóny, což umožňuje tvorbu složitějších melodií.
* **Pokročilejší zpěvové improvizace:** Zpěv zůstává hlavním nástrojem pro tvorbu a pochopení melodických linek.
* **Intonace bluesové stupnice:** Důraz na správnou intonaci při zpěvu a hře bluesové stupnice.
* **Opakování znalosti 12-taktového bluesového harmonického schématu:** Žáci pokračují v práci s 12-taktovým bluesovým harmonickým schématem a prohlubují jeho pochopení.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:**

* **Práce s osminovými notami a jednoduchými synkopami:** Žáci se seznamují s novými rytmickými prvky.
* **Udržení groove:** Učitel pomáhá žákům cítit a udržovat groove prostřednictvím společné hry a doprovodu.

**Intervalový sluch:**

* **Rozpoznávání intervalů v bluesové stupnici:** Trénink sluchu na nové intervaly přidané rozšířením stupnice.
* **Harmonické funkce:** Základní seznámení s pojmy tonika, subdominanta a dominanta v jednoduchých kontextech.

**Koordinace:**

* **Složitější rytmická koordinace:** Žáci cvičí hraní a zpěv složitějších rytmů při současném udržení rytmu nohou.
* **Spojení zpěvu s nástrojem:** Pokračování v převodu zpívaných melodií na nástroj s větší plynulostí.

**Flow:**

* **Prohlubování prožitku hudebního flow:** Prostřednictvím společné hry a improvizace žáci dále prohlubují své schopnosti ponořit se do hudebního proudu.

**Cvičení:**

* Improvizace s 4 tóny bluesové stupnice (zpěvem a na nástroji).
* Rytmická cvičení s osminovými notami a základními synkopami.
* Cvičení na rozpoznávání a zpěv intervalů v bluesové stupnici.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

**6. ročník (1. cyklus)**

**Improvizace:**

* **Použití celé bluesové stupnice:** Žáci nyní pracují s plnou bluesovou stupnicí, což umožňuje větší kreativitu v improvizaci.
* **Komplexnější zpěvové a nástrojové improvizace:** Žáci vytvářejí vlastní melodické fráze a začínají experimentovat s rytmem a dynamikou.
* **Propojení zpěvu a hry na nástroj:** Zpěv a hra se stávají integrovaným celkem, žáci plynule přecházejí mezi oběma formami vyjádření.
* **Další modální harmonické groove stuktury:** harmonická schémata jedné modality.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:**

* **Synkopy a složitější rytmické vzory:** Práce s šestnáctinovými notami a synkopovanými rytmy pro obohacení rytmického cítění.
* **Udržení groove v náročnějších kontextech:** Žáci se učí udržet groove i při složitějších rytmických strukturách.

**Intervalový sluch:**

* **Pokročilé intervaly a jejich aplikace:** Rozpoznávání a používání všech intervalů v rámci bluesové stupnice.
* **Harmonické funkce:** Hloubější pochopení toniky, subdominanty a dominanty a jejich role v hudbě.

**Koordinace:**

* **Komplexní koordinační cvičení:** Současné hraní složitých rytmických a melodických struktur s udržením rytmu nohou.
* **Samostatné přechody mezi zpěvem a hrou:** Žáci si osvojují schopnost plynule kombinovat zpěv a hru bez pomoci učitele.

**Flow:**

* **Prohloubení hudebního flow:** Žáci se stále více ponořují do hudby a rozvíjejí svůj vlastní hudební výraz.

**Cvičení:**

* Improvizace s celou bluesovou stupnicí (zpěvem a na nástroji).
* Rytmická cvičení se synkopami a šestnáctinovými notami.
* Pokročilá cvičení na intervalový sluch a harmonické funkce.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

**7. ročník (1. cyklus)**

**Improvizace:**

* **Prohlubování práce s 12-taktovým bluesovým harmonickým schématem:** Žáci využívají 12-taktové bluesové harmonické schéma jako základ pro své vlastní improvizace a skladby.
* **Rozvoj osobního hudebního stylu:** Žáci jsou podporováni v hledání vlastního hudebního výrazu a stylu v rámci improvizace.
* **Pokročilé improvizační techniky:** Žáci experimentují s typy práce s motivy. Otázka/odpověď, Přefrázování, rozvíjení motivů.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:**

* **Práce s dynamikou a artikulací:** Žáci se učí, jak dynamika a artikulace ovlivňují hudební projev.
* **Udržení groove v komplexních skladbách:** Schopnost udržet groove při hraní složitějších skladeb a během improvizace.

**Intervalový sluch:**

* **Aplikace intervalů v různých tóninách:** Žáci trénují schopnost transponovat intervaly a melodie do různých tónin.
* **Harmonické funkce:** Žáci se seznamují s rozšířenými harmonickými funkcemi a jejich využitím v improvizaci.

**Koordinace:**

* **Pokročilá koordinace:** Současné zvládání složitých rytmů, melodických linek a udržení rytmu nohou.
* **Integrace všech dovedností:** Žáci spojují všechny dosud získané dovednosti do komplexního hudebního projevu.

**Flow:**

* **Plné ponoření do hudebního flow:** Žáci jsou schopni plně se ponořit do hudebního flow a vyjadřovat se spontánně a kreativně.

**Cvičení:**

* Improvizace na 12-taktové bluesové schéma a další groove harm. schémata v rámci jedné modality.
* Rytmická cvičení s komplexními synkopami a metrickými posuny.
* Transpozice melodií a intervalů do různých tónin.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

### **Metodika výuky improvizace na druhém stupni**

### **1. ročník (2. stupeň)**

**Improvizace:** Improvizace je nyní více propojena se zpěvem, který je hlavním nástrojem pro rozvoj improvizačních dovedností. Žáci se učí tvořit hudební fráze na základě přístupu otázka-odpověď a rozvíjet jednoduché motivy. Učitel dbá na individuální potřeby každého žáka.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** Žáci se seznamují s pokročilými rytmickými technikami, jako je off-beat synkopické frázování. Učitel přizpůsobuje tempo a složitost cvičení každému žákovi.

**Intervalový sluch:** Bluesová stupnice a dorská moll poskytují pevný základ pro improvizaci. Žáci trénují intervaly a jejich využití při improvizaci pod individuálním vedením učitele.

**Koordinace:** Žáci cvičí synchronizaci zpěvu a hry s rytmem, přičemž novým přístupem je práce s tresillo clave a 3-2 clave. Každý žák postupuje podle svého tempa.

**Flow:** Improvizace a práce s motivy umožňuje žákům zažít, jak hudba přirozeně plyne.

**Cvičení:**

* Improvizace s mptovockou prací otázka-odpověď a rozvíjením motivů.
* Synchronizace zpěvu a hry s rytmem.
* Rytmická frázování s off-beat synkopou.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

**2. ročník (2. stupeň)**

**Improvizace:** Žáci se nyní více zaměřují na rozvíjení hudebních frází a práci s energií improvizace. Hlavním cílem je naučit se stavět improvizovaná sóla od jednoduchého motivu až po vrchol, přičemž zpěv zůstává klíčovým prostředkem vedení. Žáci se učí přefrázovávat a variovat melodické motivy, čímž rozvíjejí svou hudební tvořivost. Učitel pečlivě sleduje individuální pokroky každého žáka a přizpůsobuje cvičení jejich potřebám.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** Práce s groovem je nyní hlubší a žáci se seznamují s různými způsoby, jak udržet stabilní rytmický základ. Off-beat synkopické frázování se stává součástí rytmického projevu. Učitel přizpůsobuje složitost rytmických cvičení podle úrovně jednotlivých žáků.

**Intervalový sluch:** Intervalový sluch se dále rozvíjí v rámci bluesové a dorské mollové stupnice. Žáci trénují rozpoznávání intervalů a jejich aplikaci při improvizaci. Učitel zajišťuje, aby každý žák pracoval podle svých individuálních schopností.

**Koordinace:** Žáci pracují na koordinaci mezi rytmem nohou, zpěvem a hrou na nástroj. **Tresillo clave** a **3-2 clave** poskytují rytmické struktury pro rozvoj této dovednosti. Individuální přístup učitele zajišťuje, že každý žák zvládá cvičení ve svém tempu.

**Flow:** Žáci jsou vedeni k tomu, aby při improvizaci a společné hře zažívali ponoření do hudby a inspiruje je k dalšímu rozvoji.

**Cvičení:**

* Improvizace na základě bluesové stupnice a variace motivů.
* Rytmická frázování s důrazem na off-beat synkopu.
* Koordinace hry a zpěvu s rytmem nohou, práce s tresillo a 3-2 clave.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

**3. ročník (2. stupeň)**

**Improvizace:** V tomto ročníku se improvizace zaměřuje práci s modulacemi mezi různými stupnicemi, přechod z bluesové stupnice do dorské moll. Žáci se učí, jak vytvářet delší a složitější improvizace, přičemž dbají na hudební strukturu a dynamiku. Učitel podporuje žáky v rozvíjení jejich osobního hudebního stylu a přizpůsobuje výuku individuálním potřebám.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** Žáci jsou vedeni k tomu, aby si osvojili složitější rytmické patterny a pracovali s dynamickými kontrasty v improvizaci. Učitel zajišťuje, že každý žák má dostatečný prostor pro individuální rozvoj, přičemž jsou cvičení přizpůsobena jejich aktuální úrovni.

**Intervalový sluch:** Intervalový sluch se prohlubuje v rámci durové, bluesové a dórské stupnice, které žáci používají při improvizaci a kompozici. Učitel pomáhá každému žákovi rozvíjet cítění harmonických funkcí.

**Koordinace:** Koordinace rytmu a melodie se stává ještě důležitější. Žáci se učí hrát a zpívat složitější rytmické i melodické linky, přičemž udržují rytmus nohou. Například **Hemiola** a **tresillo clave** jsou prvky, které jim umožňují vnímat rytmus v nových metrických strukturách. Učitel přizpůsobuje cvičení úrovni každého žáka.

**Flow:** Při improvizaci a kolektivní hře jsou žáci vedeni k tomu, aby si uvědomovali stav flow a poznávali vlastní kreativitu.

**Cvičení:**

* Improvizace s použitím durové, bluesové a dórské stupnice.
* Práce s dynamikou a strukturou sóla.
* Koordinační cvičení s důrazem na rytmická clave, pevné metrum

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*

**4. ročník (2. stupeň)**

**Improvizace:** V tomto závěrečném ročníku se žáci zaměřují na rozvoj svého vlastního hudebního projevu. Improvizace je nyní více osobní a propojená s jejich hudebním stylem. Žáci se učí, jak budovat energii hudby a jak pracovat s rytmickými i melodickými kontrasty. Učitel vede žáky k tomu, aby rozvíjeli svou schopnost improvizace, přičemž dbá na individuální přístup.

**Rozvoj muzikálnosti a rytmu:** Rytmus a groove jsou nyní pevně zakotveny v hudebním projevu žáků. Žáci jsou vedeni k tomu, aby udržovali groove při komplexnějších rytmických vzorech a synkopách. Off-beat frázování je důležitý prvek. Učitel podporuje každého žáka v tom, aby pracoval na svém vlastním rytmickém stylu.

**Intervalový sluch:** Žáci využívají intervaly durové, dórské a bluesové stupnice, přičemž učitel přizpůsobuje cvičení úrovni a potřebám každého jednotlivce.

**Koordinace:** Koordinace je na pokročilé úrovni. Žáci jsou schopni hrát složité rytmické a melodické struktury, udržovat rytmus nohou a zároveň se soustředit na výstavbu melodie. Práce s groove je plně integrována do jejich hudebního projevu.

**Flow:** V tomto ročníku je pro žáky klíčové, aby se během improvizace a kolektivní hry plně ponořili do flow a rozvíjeli svůj osobní hudební styl.

**Cvičení:**

* Improvizace zaměřená na osobní hudební projev a rozvoj vlastního stylu.
* Rytmické frázování s důrazem na groove a synkopy.
* Koordinační cvičení s důrazem na složité rytmické struktury a přechody mezi různými metrickými vzory.

**Poznámka:**

*Ve všech ročnících je kladen důraz na individuální přístup, aby se výuka přizpůsobila schopnostem a potřebám každého žáka. Učitel průběžně sleduje pokroky žáků a přizpůsobuje náročnost cvičení tak, aby podporoval jejich rozvoj v oblasti improvizace, muzikálnosti, rytmu, intervalového sluchu a koordinačních dovedností.*