**Nadační fond na podporu**

**Konzervatoře České Budějovice**

**české budějovice , kanovnická 22 , PSČ 370 61**

tel.: 386 110 411 fax: 386 352 089 konz.cb@volny.cz
\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Závazná přihláška**

Téma ***Výroba a editace notových materiálů v notačním editoru Sibelius***

akreditace MSMT - 28347/2017 – 1 – 1125

Lektor ***MgA. František Lukáš***

Místo konání **Konzervatoř České Budějovice, Kanovnická 22**

Datum konání akce 14. 11., 16. 11., 21. 11., 23. 11. 2018

Doba 8,30 – 13,00 hod. 4x6 vyučovacích hodin

Cena celkem 2400,- Kč

Číslo účtu 154286566/0300

Variabilní symbol 18142311

Uzávěrka přihlášek a plateb 7. 11. 2018

***Jméno a příjmení datum a místo narození***

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

………………………………………………………………………………………………..

………………………………………………………………………………………………..

Název a adresa školského zařízení, které tímto přihlašuje své zaměstnance:…………………………………………………………………………………………………….

Telefon: ……………………………………… e-mail:……………………………………….……..

Přihlášku vyřizuje:……….………………………………………………………………………….

Potvrzujeme zároveň seznámení se Smluvními podmínkami.

***Smluvní podmínky:***

**Přihláška:** Závaznou přihlášku zašlete poštou nebo e-mailem do termínu uzávěrky. Možnost přihlášení po termínu uzávěrky konzultujte, prosím, telefonicky.

**Osvědčení o absolvování semináře:** Osvědčení bude předáno účastníkům školení v den konání akce.

**Stornovací podmínky:** Stornovat přihlášku s finanční náhradou je možné nejpozději do 7 dnů před zahájením přednášky. V závažných případech lze místo přihlášeného pracovníka vyslat na akci náhradníka.

**Kontaktní informace k zasílání přihlášek:** email: **dvpp@konzervatorcb.cz**

poštou: Konzervatoř, Kanovnická 22, 370 61 České Budějovice

 **MgA. František Lukáš**

V letech 1998-2003 vystudoval Konzervatoř v Českých Budějovicích, kde studoval klasickou kytaru u Mgr. Vilmy Manové a skladbu u MgA. Jiřího Churáčka. V té době se v rámci studia skladby začal systematicky věnovat počítačové notografii v aplikaci Sibelius 1-3.

 Mezi lety 2003-2007 studoval klasickou kytaru na AMU v Praze u Prof. Štěpána Raka a v letech 2005 - 2010 zde vystudoval též skladbu u Doc. Hanuše Bartoně. Během pětiletého studia skladby prošel výukou počítačové notografie ve verzích Sibelius 4-6 a výukou elektro-akustické hudby ve studiových počítačových aplikacích ProTools a Cubase. Tyto předměty byly pevnou součástí studia skladby a byly zakončeny standardními zkouškami. Již při studiích se vedle komponování a aranžování hudby zabýval notografií pro různá vydavatelství. Nejvíce však pro firmu Ricordi, pro kterou zpracovával pro vydání kompletní notové materiály operních a symfonických děl například G. Donizetiho – Rita, Viva la mama, G. F. Handel – Achilles, O. Kukal – Contrabassiano, Bláznova žena a mnohé další. V té době spolupracoval s českým skladatelem Josefem Markem, který je uznávaným odborníkem na notografii. Dále se podílel na projektu digitalizace obsáhlých sbírek lidových písní pro Národní ústav lidové kultury ve Strážnici.

 Od roku 2009 působí jako pedagog na konzervatoři v Českých Budějovicích, kde vyučuje hru na kytaru a zároveň předmět počítačové technologie v hudbě, který vedle výuky aplikace Sibelius zahrnuje též program na zpracování midi a audio souborů Cubase. Vedle toho se nadále věnuje vlastní kompozici a aranžování skladeb pro Jihočeskou filharmonii, Orchestr opery Jihočeského divadla, Dechový orchestr konzervatoře a jiné soubory.

**Obsah školení**

 ***První fází*** výuky je obecné představení celkové struktury a logiky vnitřního členění programu Sibelius. Následuje praktický trénink vstupního nastavení aplikace v závislosti na požadovaném typu výsledného souboru. Lektor s nutným výkladem prakticky předvádí jednotlivé úkony prostřednictvím projekce z lektorského počítače na tabuli.

 ***Druhá fáze*** výuky je nejobsáhlejší. Frekventanti si osvojují manuální návyky při práci s klávesnicí počítače, myší nebo případně s midi-klávesnicí. Při práci je stěžejní úspora pohybu, času a schopnost vybírat či vhodně kombinovat jednotlivé postupy při vytváření notového záznamu, vkládání textu, či dalších specifických hudebních znaků. K tomu lektor používá předem vypracované listy, které frekventanti (dle potřeby opakovaně) přepisují, čímž získávají potřebné návyky. Tyto listy jsou seřazeny dle obtížnosti, tak aby byl frekventant po absolvování kurzu schopen vytvářet notové záznamy bez omezení.

 ***Třetí fáze*** se věnuje finální grafické a notografické úpravě notových materiálů různých typů k různým účelům. Součástí toho je také exkurz do obecných zásad notografie, který je dokumentován mnoha příklady z praxe a je vyučován formou přednášky. Na základě těchto informací frekventanti graficky upravují soubory vytvořené v předchozích lekcích. Lektor opět průběžně konzultuje jednotlivé výkony frekventantů.

 ***Čtvrtá fáze*** se zabývá pokročilými funkcemi programu jako jsou: extrahování partů z partitury a jejich úprava, exportování do grafických a zvukových formátů, importování skenování a úprava cizích formátů, propojení s video soubory (vytváření a sesazování zvukových stop s obrazem) a další v praxi použitelné funkce. Součástí této fáze bude též souhrnné opakování.